Downloaded from Stanmorephysics.com

GAUTENG PROVINCE
EDUCATION
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

VOORBEREIDENDE EKSAMEN

2024

10022

AFRIKAANS
EERSTE ADDISIONELE TAAL

(VRAESTEL 2)

AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL V2

10022A

TYD: 2½ uur

PUNTE: 70

29 bladsye

X05

Downloaded from Stanmorephysics.com

INSTRUKSIES EN INLIGTING

Lees AL die instruksies aandagtig deur voordat jy die vrae beantwoord.

1. MOENIE probeer om die hele vraestel te lees nie. Raadpleeg die INHOUDSOPGAWE op die volgende bladsy en merk die vraagnommers van die vrae van die tekste wat jy hierdie jaar bestudeer het. Lees hierdie vrae en kies die vrae wat jy wil beantwoord.

2. Hierdie vraestel bestaan uit VIER afdelings:

   AFDELING A: Roman (35)
   AFDELING B: Drama (35)
   AFDELING C: Kortverhale (35)
   AFDELING D: Gedigte (35)

3. Beantwoord vrae in TWEE afdelings, soos volg:

   AFDELING A: ROMAN
   Beantwoord die vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

   AFDELING B: DRAMA
   Beantwoord die vraag oor die drama wat jy bestudeer het.

   AFDELING C: KORTVERHALE
   Beantwoord die vrae oor TWEE kortverhale wat jy bestudeer het.

   AFDELING D: GEDIGTE
   Beantwoord die vrae oor TWEE gedigte wat jy bestudeer het.

4. Gebruik die kontrolelys op bladsy 4 om jou te help.

5. Volg die instruksies aan die begin van elke afdeling noukeurig.

6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

7. Begin ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.

8. Bestee ongeveer 75 minute aan elke afdeling.

9. Skryf netjies en leesbaar.

Downloaded from Stanmorephysics.com

INHOUDSOPGAWE

Kies TWEE afdelings.

VRAAGNOMMER	PUNTE	BLADSYNOMMER
AFDELING A: ROMAN — **Beantwoord slegs EEN vraag.**		
1. *Kringe in 'n Bos*	35	**Nie getoets in Gauteng nie**
2. *Die Ongelooflike Avonture van Hanna Hoekom*	35	**5**
3. *Meeulanders*	35	**Nie getoets in Gauteng nie**
4. *Lien se Lankstaanskoene*	35	**9**
AFDELING B: DRAMA — **Beantwoord slegs EEN vraag.**		
5. *Poppie – Die drama*	35	**Nie getoets in Gauteng nie**
6. *Paljas*	35	**13**
7. *Fiela se kind – Die drama*	35	**17**
AFDELING C: KORTVERHALE — **Beantwoord die vrae oor AL TWEE kortverhale.**		
8.1 *Kringloop*	17	**22**
EN		
8.2 *'n Hulpelose Samaritaan*	18	**24**
AFDELING D: GEDIGTE — **Beantwoord die vrae oor AL TWEE gedigte.**		
9.1 *Haar uitvaart*	18	**26**
EN		
9.2 *Sproeireën*	17	**28**

Downloaded from Stanmorephysics.com

KONTROLELYS

Gebruik die kontrolelys om te verseker dat jy die vereiste getal vrae beantwoord.

AFDELING	VRAAGNOMMERS	GETAL VRAE BEANTWOORD	DUI AAN (✓)
A: Roman	1 – 4	1	
B: Drama	5 – 7	1	
C: Kortverhale	8	1 (2 kortverhale)	
D: Gedigte	9	1 (2 gedigte)	

LET WEL: Maak seker dat jy vrae oor slegs TWEE afdelings beantwoord het.

Downloaded from Stanmorephysics.com

AFDELING A: ROMAN

Beantwoord slegs EEN vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

VRAAG 1: *KRINGE IN 'N BOS* – Dalene Matthee

HIERDIE ROMAN WORD NIE IN GAUTENG GETOETS NIE

VRAAG 2: *DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM* – Marita van der Vyver

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS C

"Vra dit," brom Beyers terwyl hy die bokse op die kombuistafel begin uitpak. "Mens sou sweer dis 'n blerrie hotel."

***

Dit voel soos 'n droom. Vir die eerste keer in tien dae word ek nie douvoordag deur Beyers uit die bed geboender nie. Ek word saggies wakker van 'n opgewonde gefluister in my kamer. Toe ek my oë oopmaak, staan hulle almal langs my bed, Sharon heel voor met haar Julia Roberts-glimlag en 'n volgelaaide skinkbord in haar hande, die ander om haar saamgedrom. En hulle sing vir my!

"Veels geluk, liewe maatjie …" sing hulle almal saam, uit volle bors, party taamlik vals.

Selfs Yann sing saam. Met 'n spottende trek om die mond, asof hy my wil waarsku om dit asseblief tog net nie ernstig op te neem nie. Die blonde koningin sing ook saam. Nie spottend nie. En ook nie vals nie. Om die waarheid te sê, sy het 'n fantastiese stem. Sy laat die afgesaagde verjaardagliedjie soos 'n kabaretnommer klink.

Ek vee die slaap uit my oë en trek my vingers deur my hare en hoop ek lyk nie té afskuwelik nie. Ek wil hulle nie afskrik voor hulle kans gekry het om hulle presente te oorhandig nie. Hulle hou omtrent almal geskenkpakkies vas. Nie Yann nie (natuurlik nie), maar al die ander. Selfs Margot.

"Baie geluk," sê Sharon met 'n klapsoen en sit die skinkbord ...

2.1 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die KORREKTE woord(e) langs die vraagnommers (2.1.1 tot 2.1.4) neer.

Hanna vier haar (2.1.1) ... verjaarsdag op (2.1.2) ... berg. Die enigste ligpunt vir Hanna is dat haar vriendin, (2.1.3) ..., by haar is. Hanna hou nie baie van haar lewe nie, daarom het sy vir Fabienne as haar (2.1.4) ... geskep. (4)

Downloaded from Stanmorephysics.com

2.2 Kies die KORREKTE antwoord om die vraag te beantwoord. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (2.2) neer.

"Mens sou sweer dis ’n blerrie hotel." (Reël 2)

Hoekom het Beyers dit gesê?

A Beyers moet almal heeltyd besig hou.
B Almal sit net en niemand help met die huishouding nie.
C Hy en Mana is veronderstel om op hul wittebrood te wees.
D Mana het aangekondig dat Yann en Amos se ma kom kuier. (1)

2.3 Gavin het spesiaal van Johannesburg af gekom om by Hanna te wees.

Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

2.4 Hanna dink dat sy ’n groot teleurstelling vir haar pa is.

Waarom dink sy so? (1)

2.5 2.5.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Yann en Amos is Hanna se (halfbroers/stiefbroers). (1)

2.5.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 2.5.1. (1)

2.6 Tydens Hanna se verjaarsdag op die berg het sy verskeie geskenke ontvang.

Kies die karakter uit KOLOM B wat by die beskrywing van die geskenk in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A – E) langs die vraagnommers (2.6.1 tot 2.6.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
2.6.1	’n Grimeerstel	A	Yann
2.6.2	’n Bundel met Shakespeare-sonette	B	Hanna
2.6.3	’n Pen met ’n tiervelpatroon op die doppie	C	Beyers
2.6.4	’n Grys trui met GAP voorop in oranje letters	D	Sharon
		E	Gavin

(4 x 1) (4)

2.7 Dink jy Yann was net so opgewonde soos sy broer Amos oor hulle ma se besoek? Motiveer jou antwoord. (1)

2.8 Skryf die volgende vier gebeure in die KORREKTE VOLGORDE neer:

- Margot het vir Yann en Amos belowe dat sy gou weer sou kom kuier.
- Margot het in die stormweer op die berg aangekom.
- Margot het die leiding geneem met die baba se geboorte.
- Margot het Hanna mooi laat lyk op haar verjaarsdag. (4)

Downloaded from Stanmorephysics.com

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS D

"Kom Hanna," sê Sharon streng en beduie met haar kop na ons kamer.

Sy klink so beslis dat ek gedwee opstaan en soos ŉ gevangene tussen haar en Margot kamer toe stap.

"Ons wil jou pa verras," sê Margot toe sy die deur agter ons toetrek. "Ons gaan jou stunning laat lyk!"

Dit sal omtrent ŉ verrassing wees, dink ek toe ek op die bed gaan sit. Vir my miskien nog meer as vir my pa. Die grimeerstel wat Sharon vir my gegee het, lê langs Margot se badsakkie vol botteltjies en flessies op die ander bed. Dis duidelik dat hulle hierdie besigheid lankal bekonkel het.

"Moet dit net nie oordoen nie," prewel ek terwyl Margot iets romerigs aan my gesig begin smeer. "Ek wil nie soos ... soos iemand anders lyk nie."

Veral nie soos die blonde koningin nie, dink ek benoud.

"Nonsens," lag Margot en vee my vel skoon met ŉ bolletjie watte. "Almal wil soms soos iemand anders lyk!"

"Wel, as julle my soos Julia Roberts kan laat lyk ..."

"Nee, nie sy nie," sê Margot ewe ernstig. Sy gee ŉ tree agteruit en bestudeer my gesig. "Jy's ŉ ander tipe ..."

Asof ek dit nie weet nie.

"Jy's meer ... meer van ŉ Engelse roos ... meer Kate Winslet?"

Ek bars uit van die lag. "Engelse rose het nie puisies nie."

2.9 "'Kom, Hanna,' sê Sharon streng en beduie met haar kop na ons kamer." (Reël 1)

2.9.1 Wat kan ons aflei is Hanna se gevoel oor die streng opdrag van Sharon? (1)

2.9.2 Soos wie wil Hanna nie lyk nie? (1)

2.10 Kies die KORREKTE antwoord om die vraag te beantwoord. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (2.10) neer.

"Dit sal omtrent ŉ verrassing wees, dink ek toe ek op die bed gaan sit. Vir my miskien nog meer as vir my pa." (Reëls 6 en 7)

Hoekom dink Hanna so?

A Hanna dink sy is nie mooi nie.
B Hanna is maar ŉ vaal meisie.
C Sy het haar pa lanklaas gesien.
D Sy dra nooit grimering nie en nou is sy gegrimeer. (1)

2.11 "'Moet dit net nie oordoen nie,' prewel ek ..." (Reël 10)

Wat sê Hanna se woorde hier vir ons oor hoe sy oor grimering voel? (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

2.12 "Veral nie soos die blonde koningin nie, dink ek benoud." (Reël 12)

2.12.1 Watter beeldspraak kry ons in hierdie reël? (1)

2.12.2 Wat beteken dit binne die konteks van die roman? (1)

2.13 Margot sê vir Hanna: "Jy's 'n ander tipe ..." (Reël 17)

2.13.1 Wat impliseer Margot met dié woorde? (1)

2.13.2 Stem jy saam met Margot dat Hanna 'n "ander tipe" is? Motiveer jou antwoord. (1)

2.14 Gavin het kos saamgebring met sy besoek aan Hanna en haar familie op die berg.

Noem EEN van die items wat Gavin saamgebring het. (1)

2.15 Gavin het 'n konsert voorgestel om besig te bly terwyl dit reën.

Verskillende karakters het verskillende items tydens die konsert gelewer.

2.15.1 Watter rol het Yann gespeel? (1)

2.15.2 Gavin en Margot verstom almal. Wat het hulle gedoen? (1)

2.16 Watter belangrike les kan jy uit Hanna se lewensverhaal leer? (1)

2.17 Sharon kom uit 'n baie welgestelde familie, tog het sy die vakansie saam met Hanna in die eenvoudige huis geniet.

Hoekom, dink jy, was dit vir haar so lekker? Gee TWEE redes vir jou antwoord. (2)

2.18 Verskillende karakters het by die huis op die berg opgedaag.

2.18.1 Wie se koms het almal op die berg onverhoeds betrap? (1)

2.18.2 Waarom was hierdie koms onverwags? Gee EEN rede. (1)

2.19 "Engelse rose het nie puisies nie." (Reël 20)

Wat is die letterlike betekenis van Hanna se woorde? (1)
[35]

VRAAG 3: *MEEULANDERS* – Esta Steyn

HIERDIE ROMAN WORD NIE IN GAUTENG GETOETS NIE

Downloaded from Stanmorephysics.com

VRAAG 4: *LIEN SE LANKSTAANSKOENE* – Derick van der Walt

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS G

> Lien is nog bietjie oorbluf oor die uittrap wat sy onverdiend gekry het, maar besluit om nie nou oor Moeilike Malie uit te pak nie. Wouter bestel ŉ Coke en ŉ stuk van die koek van die dag.
>
> Lien weet Wouter het nie eintlik ŉ soet tand nie. Die koek is om haar onthalwe.
>
> Die res van die middag verloop sonder voorval en Lien is bly toe die tannie sê dis tyd om te sluit. Sy voel soos ŉ aap oor die R10 wat Wouter vir haar op die tafel los toe hy betaal. Sy wil dit nie vat nie, maar hy dring aan. Hy wag vir haar totdat die winkel sluit.
>
> "Aag, skryf dit af as *experience*," probeer Wouter troos toe hulle terugstap en sy vertel van Malie Dry se humeur en die geld wat sy onregverdiglik verloor het. R36,38 is die somtotaal van haar middag se arbeid.
>
> "R36,38 is nou nie juis wat ŉ mens ŉ fortuin sal noem nie. Dit gaan nie ŉ vreeslike gat toemaak nie, wat nog te sê ŉ vliegkaartjie koop," sê Lien teleurgesteld.
>
> "*Relax*, man. Môre sal dit beter gaan, jy sal sien," paai Wouter.
>
> Hulle groet by die telefoonhokkie en Lien hou hom ŉ rukkie dop terwyl hy die bult opsukkel met die tamaai krieketsak in die een hand en sy rugsak oor die ander skouer.

4.1 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die KORREKTE woord(e) langs die vraagnommers (4.1.1 tot 4.1.4) neer.

Lien en Wouter is goeie vriende en Lien het ander leerders ook beter leer ken toe hulle saam aan ŉ taak moes werk. Almal wat saam in die groep was, wou (4.1.1) … studeer. (4.1.2) … is baie eensaam en het ŉ behoefte aan geselskap hoewel haar ouers baie ryk is. (4.1.3) ... se pa het sekere verwagtinge van hom, maar hy wil eerder met sy hande werk. Al hierdie karakters is so anders as die (4.1.4) … wat Lien se beste vriendinne was voor haar lewe verander het. (4)

4.2 Waar werk Lien in dié uittreksel? (1)

4.3 "Moeilike Malie" (Reël 2)

4.3.1 Lien gee vir Malie Dry dié bynaam.

Watter insident het daartoe gelei dat Lien uitgetrap is? (1)

4.3.2 Dink jy Lien is regverdig behandel? Motiveer jou antwoord. (1)

4.4 Lien en Wouter het mekaar by die skool ontmoet. Wat is die naam van hulle skool? (1)

4.5 "Dit gaan nie ŉ vreeslike gat toemaak nie, ..." (Reëls 11 en 12).

4.5.1 Verduidelik die figuurlike betekenis van "vreeslike gat". (1)

4.5.2 As Lien van die "vreeslike gat" praat, waarna verwys sy? (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

4.6 Dink aan die gebeure in die uittreksel. Ons kan aanvaar dat Wouter ŉ goeie vriend is.

Behalwe dat Wouter koek eet, waarvan hy eintlik nie hou nie, waarom anders kan ons sê dat Wouter ŉ goeie vriend is? (1)

4.7 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (4.7) neer.

Lien het aan die begin van die roman moeilik vriende in haar nuwe skool gemaak omdat …

A sy kwaad was oor alles wat gebeur het, wat gelei het tot ŉ nuwe skool vir haar en Braam.
B Wouter haar vriend was en sy nie ander vriende wou hê nie.
C niemand goed genoeg was vir haar nie.
D sy haar ou vriende gemis het. (1)

4.8 Beide Lien en Wouter woon sonder hulle pa's.

Bewys dat hulle situasies eintlik verskil. Noem beide Lien en Wouter se situasies in jou antwoord. (2)

4.9 Lien het haar ma se rol in hulle huishouding oorgeneem.

4.9.1 Waarom moes Lien dit doen? (1)

4.9.2 Dink jy Lien kon anders opgetree het? Verduidelik jou antwoord. (1)

4.10 Behalwe dat Lien vir haar gesin wil sorg, waarom is dit so belangrik vir haar om geld te verdien? (1)

EN

Downloaded from Stanmorephysics.com

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS H

Maria word ŉ verlossing. Sy kan nie wag om Dinsdag- en Donderdagaande in dié *weird* girl se lewe in te klim nie. Op ŉ manier begin sy Maria verstaan. Wat maak dit tog saak dat die hemelruim vir haar in skakerings van groen bestaan en dat sy graag die bladsye van haar gunstelingboek in die biblioteek wil uitskeur en kou? Wie is Lien Jooste om te sê dis *weird*?

Selfs die deurmekaar juffrou Breytenbach kyk haar soms snaaks aan. "Lien, dit werk my kind, dit werk só goed." Half verbysterd terwyl sy haar brilletjie regskuif en ŉ deurmekaar krul regdruk, asof sy selfs nou eers regtig vir *weird* Weird Maria verstaan.

Een Vrydag omtrent ŉ maand nadat haar ma uit die kliniek ontslaan is, kry sy onder die akasiaboom naby Entertainment Corner die oproep van tannie Bets.

"Lien, waar is jy en waar is Braam? Julle moet dadelik huis toe kom!" Soos in nóú dádelik." Tannie Bets klink lelik opgetense.

"Wat's fout, tannie Bets?"

"Julle is binne ŉ halfuur in my woonstel!" Lien hoor Dolly Boesem kreun iets op die agtergrond.

Dis vieruur. Sy wou nog minstens ŉ uur gestaan het. Sy het nog nie veel gemaak nie. As sy nog die woonstelhuur ook moet bymekaarmaak, gaan die bietjie staan in die middae haar nie help nie. Sy sal ŉ ander plan moet maak. Wat, weet sy nog nie.

4.11 Skryf die volgende vier gebeure in die KORREKTE VOLGORDE onder mekaar neer:

- Lien en Braam moet by oom Frank en tannie Poppie gaan bly.
- Christien word gearresteer vir winkeldiefstal.
- Lien beraam planne om gedurende skooltyd te gaan bedel.
- Lien se ma word weer by ŉ sentrum ingeboek vir behandeling. (4)

4.12 Tannie Bets het ŉ baie belangrike rol in Lien se lewe gespeel.

Motiveer waarom dié stelling WAAR is. (1)

4.13 Musiek is ŉ deurlopende tema in die roman.

Bespreek hoe musiek vir Lien aan die einde van die roman weer hoop vir die toekoms gee. (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

4.14 Lien het waardevolle lesse by mense geleer.

Kies die karakter uit KOLOM B wat by die les in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A – E) langs die vraagnommers (4.14.1 tot 4.14.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
4.14.1	Mens mag nie bevooroordeeld wees nie.	A	Tibbey
4.14.2	ŉ Positiewe houding is belangrik, selfs in moeilike tye.	B	Roos
4.14.3	Partykeer moet ŉ mens ander se hulp aanvaar.	C	Roos se dogter
4.14.4	Vriendskappe spruit uit ongewone omstandighede.	D	Kuifie
		E	Sproet

(4 x 1) (4)

4.15 "Maria word ŉ verlossing." (Reël 1)

4.15.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Maria het Lien se lewe (vir altyd verander/kortstondig gelukkig gemaak). (1)

4.15.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 4.15.1. (1)

4.16 Waarom kan ons sê dat "Lien se Lankstaanskoene" ŉ gepaste titel vir die roman is? Jou antwoord moet na die DENOTATIEWE betekenis van die titel verwys. (1)

4.17 Hoe verskil die toekoms wat Lien aan die begin van die roman wou gehad het van die toekoms wat sy toe wel aan die einde van die roman het? (2)

4.18 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (4.18) neer.

Die oomblik wat Gerhard vir Lien op straat sien bedel, word as die … van die roman beskou.

A verwikkeling
B ontknoping
C hoogtepunt
D slot (1)

4.19 Lees weer reël 13.

"Wat's fout, tannie Bets?"

4.19.1 Die stylfiguur in hierdie reël is (ŉ retoriese vraag/elisie). (1)

4.19.2 Waarom, dink jy, is die gebruik van die stylfiguur in VRAAG 4.19.1 gepas binne die konteks van die gesprek? (1)

[35]

TOTAAL AFDELING A: 35

b.o.

Downloaded from Stanmorephysics.com

AFDELING B: DRAMA

Beantwoord slegs EEN vraag oor die drama wat jy bestudeer het.

VRAAG 5: *POPPIE – DIE DRAMA* – Elsa Joubert en Sandra Kotze

HIERDIE DRAMA WORD NIE IN GAUTENG GETOETS NIE

VRAAG 6: *PALJAS* – Chris Barnard

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS K

DOMINEE: Omdat ons in sonde ontvange en gebore is, is ons horende doof en siende blind. Ons luister, maar ons hoor nie; ons kyk, maar ons sien nie. Die verlossende genade is tot ons beskikking, maar ons maak nie daarvan gebruik nie. Ons kyk dit mis. Ons stel nie daarin belang nie. Maar, liewe gemeente, ek sê vanmôre vir u – God is ŉ toornige god. Hy laat nie met hom spot nie. Dié van ons wat hardkoppig sy genade en sy belofte van verlossing bly verwerp, vir ons bly daar nog net die vuur en die swael van sy toorn oor. Vir dié van ons wat kyk en nie sien nie, bly daar nog net – (*Die nar kom by die voordeur in. Hy probeer so saggies en onsigbaar moontlik al teen die muur langs insluip. Hy gaan sit in die heel agterste bank.*) Vir dié van ons wat sy verlossende genade nie wil – vir dié van ons – (*Maar die dominee het nou heeltemal sy draad verloor. Hy staan vir die nar en kyk. Die nar sit uitdrukkingloos en plegtig voor hom en uitstaar. Een gemeentelid kyk om; twee ander kyk om; nog ses of sewe kyk. Die dominee kyk na die ouderlingbank.*) Broer, asseblief. (*Niemand roer nie.)* Broer Bothma! (*Broer Bothma kom orent en kyk hulpeloos na die dominee.*) Verwyder asseblief vir ons die – grapmaker.

6.1 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die KORREKTE woord(e) langs die vraagnommers (6.1.1 tot 6.1.4) neer.

Hierdie gebeure speel af in die omgewing van ŉ klein dorpie in die (6.1.1) … . Daar is botsing tussen die (6.1.2) …-gesin en die bevooroordeelde mense in die dorp omdat Willem en die (6.1.3) … maats geword het, want die mense dink hulle beoefen (6.1.4) … . (4)

6.2 "Omdat ons in sonde ontvange en gebore is, is ons horende doof en siende blind. Ons luister, maar ons hoor nie; ons kyk, maar ons sien nie." (Reëls 1 en 2)

Hierdie woorde impliseer dat die mens in sonde gebore is. Wie (of wat), kan ŉ mens aflei, moet die mens op die regte pad lei hier op aarde? (1)

6.3 Dit is duidelik dat die dominee sekere vooroordele ten opsigte van die nar het.

Watter karaktereienskap van die dominee word hierdeur blootgelê? (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

6.4 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (6.4) neer.

Toe die nar die kerk binnegekom het, was die dominee se reaksie die volgende:

A Hy was bly dat die nar kerk toe gekom het.
B Hy was ongelukkig dat die nar laat was vir die diens.
C Hy het vir die gemeente gesê om hom te verwelkom.
D Hy was van stryk af en het gevra dat hulle hom verwyder. (1)

6.5 "(*Maar die dominee het nou heeltemal sy draad verloor.*)" (Reëls 11 en 12)

6.5.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Die dominee het die (gang van sy preek/elektriese mikrofoonkoord) verloor. (1)

6.5.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 6.5.1. (1)

6.6 "Vir dié van ons wat sy verlossende genade nie wil – " (Reëls 10 en 11)

Dui die ironie in hierdie woorde van die dominee aan. (2)

6.7 *(Een gemeentelid kyk om; twee ander kyk om; nog ses of sewe kyk.)* (Reëls 13 en 14*)*

Waarom, dink jy, het die gemeentelede na die nar gestaar? (1)

6.8 Elke karakter in hierdie drama speel ŉ belangrike rol om uiteindelik die drama op ŉ hoogtepunt te laat eindig.

Kies die karakter uit KOLOM B om by die beskrywing van die karakter in KOLOM A te pas. Skryf slegs die letter (A – E) langs die vraagnommers (6.8.1 tot 6.8.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
6.8.1	Hy het die nar geskiet en bestook die McDonalds-gesin se motor met klippe by die dans.	A	Emma
		B	Sakkie du Toit
6.8.2	ŉ Tipiese patriarg wat voorgee dat alles goed gaan.	C	Ouderling Bothma
		D	Jan Mol
6.8.3	Sy bespeel die klavier en kry weer ŉ "stem" en praat oor dinge wat saak maak.	E	Katrien
6.8.4	Maak ŉ narrepak vir Willem en maak die nar se broek reg.		

(4 x 1) (4)

Downloaded from Stanmorephysics.com

6.9 "Broer Bothma! (*Broer Bothma kom orent en kyk hulpeloos na die dominee.*)" (Reël 15 en 16)

6.9.1 Waarom sou Broer Bothma moontlik "hulpeloos" na die dominee gekyk het? (1)

6.9.2 Ouderling Bothma en die kerkraad het die nar ná hierdie voorval terug verwelkom in die kerk en hom gerus gestel.

Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS L

KATRIEN: Gee aan die handdoek.
HENDRIK (*tot Willem*): Het hy saam met die sirkustrein gekom? (*Willem knik.*) So, dis vir hom wat jy heeltyd kos aangedra het? (*Willem knik.*) Hoekom het jy hom vir ons weggesteek?
WILLEM: Hy was my geheim.

Hendrik kyk vir Katrien, en wend hom dan tot Manuel.

HENDRIK: Jy moet regkom, jong, dat jy vir ons kan trieks wys. Hoe lyk dit – jy wil nie dalk vir ons ŉ paar tienrandnote uit jou naeltjie uitryg nie?
KATRIEN: Hendrik, gedra vir jou!
HENDRIK: Wat?

Maar hy knipoog vir Willem.
En Willem glimlag en sit sy arm om sy pa se nek.

126. Emma by die wasgoeddraad besig om die nar se klere stuk vir stuk uit ŉ skotteltjie water te haal, uit te droog, oop te flap en op te hang. Die stuk of ses voertuie staan nog oorkant die spoor, almal nou langs mekaar geparkeer met hulle neuse na die huis toe.

Daar hang uiteindelik ŉ frokkie, ŉ paar wit kouse, ŉ bont hoed met ŉ tossel, en ŉ ewe bont bostuk en broek aan die draad.

***

128. Die gesin om die etenstafel. Manuel is nie by nie. Willem aanvanklik ook nie. Hulle eet.

HENDRIK: Wie dink hulle is hulle? *(Hy is baie opgeskroef.)* Wie die moer dink hulle is hulle?
KATRIEN: Hendrik.
HENDRIK: Nee, ek vra. Ons pla niemand.

Downloaded from Stanmorephysics.com

6.10 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die KORREKTE VOLGORDE neer:

- Manuel lyk of hy in ŉ toestand van skok is.
- Hendrik sê dit lyk of dit eenkant in is en anderkant uit.
- Daar is ŉ wond onderkant Manuel se sleutelbeen en een in sy handpalm.
- Katrien was die wond met nat watte en hy vat en gee aan. (4)

6.11 "WILLEM: Hy was my geheim." (Reël 5)

Dink jy Willem het reg opgetree om sy vriendskap met Manuel ŉ geheim te hou? Motiveer jou antwoord. (2)

6.12 "HENDRIK: Jy moet regkom, jong, dat jy vir ons kan trieks wys. Hoe lyk dit – jy wil nie dalk vir ons ŉ paar tienrandnote uit jou naeltjie uitryg nie?" (Reëls 7 en 8)

6.12.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

In hierdie aanhaling kry ons karakter-(ontwikkeling/stagnering) wat in Hendrik plaasgevind het. (1)

6.12.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 6.12.1. (1)

6.12.3 Watter TWEE "trieks" het Manuel vir Willem gewys? (2)

6.13 "Maar hy knipoog vir Willem.
En Willem glimlag en sit sy arm om sy pa se nek." (Reëls 11 en 12)

ŉ Gevoel van toegeneentheid bestaan hier tussen pa en seun. Hierdie gevoel staan egter in skrille kontras met die gebeure in toneel 126. Dui hierdie kontrasterende gebeurtenis aan. (1)

6.14 "Die stuk of ses voertuie staan nog oorkant die spoor, almal nou langs mekaar geparkeer met hulle neuse na die huis toe." (Reëls 14 en 15)

Benoem die stylfiguur wat in hierdie aanhaling voorkom. (1)

6.15 "HENDRIK: Wie dink hulle is hulle? *(Hy is baie opgeskroef.)"* (Reël 19)

Verduidelik die figuurlike betekenis van "opgeskroef". (1)

6.16 Kies die KORREKTE antwoord. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (6.16) neer:

"KATRIEN: Hendrik, gedra vir jou!" (Reël 9)

Hierdie woorde wys dat Katrien …

A Manuel nie ongemaklik wil laat voel nie.
B Hendrik se geldgierigheid geheim wil hou.
C ongelukkig is oor hoe Hendrik met Manuel praat.
D nie Hendrik se bedoelings met sy woorde verstaan nie. (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

6.17 Watter lewenswaarde leer Toorwater se mense vir ons? (1)

6.18 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Manuel verlaat die trein om tydelik by die mense van Toorwater te kom bly. Sodoende deel hy sy "paljas" om hulle (te laat vrede maak met/te verlos van) hulle vervelige lewe op Toorwater. (1)

6.19 Hendrik is die pa wat vir sy gesin probeer sorg.

Waarom kan jy trots wees op Hendrik as mens? (1)
[35]

VRAAG 7: *FIELA SE KIND – DIE DRAMA* – Dalene Matthee

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS M

FIELA: (*staan op en gaan na die ander in die kombuis*): Dawid, kry reg jou voete, jy moet dorp toe. Tollie, breek dunhout en pak ŉ buitevuur aan vir Ma. Emma, maak kleinvuur in die huis en hang vir ons kos oor. Kittie, loop haal die blik met die naaldgoed. (*Hulle staar haar verskrik aan.*) Benjamin gaan Knysna toe. (SELLING *sit sy hand op* BENJAMIN *se kop.*) Dit kan nie anders nie. Ek het oral gedink en ek kry nie ŉ ander pad nie. Maar Saterdag sal hulle hom terugbring, sê ek vir julle. Hoor jy my, Benjamin? Saterdag sal hulle jou terugbring en die Here help hulle as hulle ooit weer hulle pote op hierdie werf sit! Ma stuur jou saam sodat die magistraat en die bosvrou jou kan bekyk en klaar kyk. En Ma belowe jou, jy sal nie nodig hê om jou kop anderkant daardie berg te laat sak omdat jy as ŉ Komoetie ingeskryf staan in die Goewerment se boek nie. Dawid gaan kortpad vat oor Jan Koles se kop dorp toe met die skaapvelle en ŉ paar karwatse, en hy gaan vir *mister* Pace sê hy moet vir my daarvoor vir jou ŉ mooie hemp en ŉ paar winkelskoene stuur. Selling, trek af die kind se voet op ŉ stukkie vel. Tollie, maak die vuur. Kittie, bring die naaldgoed, daar's ŉ ...

7.1 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die KORREKTE woord(e) langs die vraagnommers (7.1.1 tot 7.1.4) neer.

Tydens die Sensusmanne se eerste besoek aan Wolwekraal het Fiela vir hulle inligting oor die (7.1.1) ... (die gesin se van) gesin gegee. Lange en Dikke was geskok toe Benjamin, opgewonde met sy (7.1.2) ... daar aankom en vir Fiela (7.1.3) ... noem. Dikke onthou toe die insident van die Van Rooyen kind wat ongeveer (7.1.4) ... jaar oud was toe hy weggeraak het. (4)

Downloaded from Stanmorephysics.com

7.2 Fiela het hard geveg om haar wit hanskind te behou, maar haar pogings was onsuksesvol. Benjamin moes in die bos gaan bly.

Verduidelik die metaforiese gebruik van "hanskind" in die konteks van die uittreksel. (1)

7.3 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (7.3) neer.

Fiela het vir Benjamin ... sodat hy netjies lyk as hy in die magistraat se kantoor is.

A gebad
B gevoer
C geleer
D gesoek (1)

7.4 "Dawid, kry reg jou voete, jy moet dorp toe. Tollie, breek dunhout en pak ŉ buitevuur aan vir Ma. Emma, maak kleinvuur in die huis en hang vir ons kos oor. Kittie, loop haal die blik met die ..." (Reëls 1 tot 4)

7.4.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Die sensusmanne het Fiela (toegelaat/verbied) om saam met Benjamin na Knysna toe te gaan. (1)

7.4.2 Motiveer jou antwoord op VRAAG 7.4.1. (1)

7.4.3 "Dawid kry reg jou voete ..." (Reëls 1 en 2)

Wat bedoel Fiela met hierdie woorde? (1)

7.5 Fiela is vir lang periodes in die drama op die agtergrond, maar tog behou sy en Benjamin ŉ mistieke band.

Hoe sluit hulle verhouding by die titel van die drama aan? (1)

7.6 Kies die karakter uit KOLOM B wat by die inligting in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A – E) langs die vraagnommers (7.6.1 tot 7.6.4) neer.

KOLOM A		KOLOM B	
7.6.1	... wonder of hy Elias en Barta se verlore kind is.	A	Fiela
7.6.2	… sorg vir die gesin se emosionele en intellektuele behoeftes.	B	Benjamin
7.6.3	… klou vas aan haar leuen wanneer Lukas haar konfronteer.	C	Lukas
7.6.4	… help vir Lukas om sy nuwe milieu te ontdek en in die Bos aan te pas.	D	Barta
		E	Nina

(4 x 1) (4)

Downloaded from Stanmorephysics.com

7.7 Nina het onmiddellik geglo dat Lukas haar verlore broer is.

Sê waarom hierdie stelling WAAR is. (1)

7.8 ŉ Mens kan sê dat Fiela ŉ geloofwaardige karakter en rolmodel vir die moderne vrou is.

Motiveer waarom ŉ mens so kan sê. (1)

7.9 Lees weer reëls 10 tot 13.

"En Ma belowe jou, jy sal nie nodig hê om jou kop anderkant daardie berg te laat sak omdat jy as ŉ Komoetie ingeskryf staan in die Goewerment se boek nie."

Waarom was Fiela se belofte aan Benjamin goed vir sy toekoms? (1)

7.10 Waarom kan jy verstaan dat Fiela glo Benjamin gaan weer Saterdag terugkom huis toe? (1)

EN

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS N

MAGISTRAAT: Die kind is by sy regte ouers. Wat hy die dag toe hy weggeraak het, aanhad, kan geen verskil maak nie. Jy kan hom enigiets staan en ...

***

FIELA: … baas, maar ek sal nie vir baas lieg nie. Ek sal op die Grootboek sweer. Ek vra baas net hierdie een guns: laat roep die bosvrou en laat haar kom sê.

MAGISTRAAT: Dis genoeg. Jy kan besluit of jy self gaan loop en of ek die konstabel moet roep.

FIELA: Here, baas, jy kan my nie wegjaag nie.

MAGISTRAAT: Konstabel!

FIELA (*op band*): Seil, Fiela, seil. (*Gewone spraak.*) Asseblief, weledele heer, ek sal loop, ek wou nie kom moeilikheid maak het nie. (*Loop agteruit.*) Ek sal loop, baas – ek loop. Sê my dan net waar die kind is, baas. Sê my net wie die mense is by wie hy is.

MAGISTRAAT: Ek verbied jou om naby die kind te kom! Ek sal vandag nog aan die magistraat op Uniondale skryf om jou te laat dophou, en om stappe teen jou te neem as jy enige moeilikheid veroorsaak.

Ligte begin uitdoof.

FIELA (*op band*): Eerste het die woorde my getref, toe wat dit beteken, en toe die skrik en die verslaentheid en die magteloosheid.

***

BARTA (*die woorde skeur uit haar*): Ek het die verkeerde kind gevat, Elias. Ek het iemand anders se kind gevat.

Downloaded from Stanmorephysics.com

7.11 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die KORREKTE VOLGORDE neer:

- Fiela wens Pollie wil uitbreek.
- Lukas gee die vyf sjielings vir Fiela terug.
- Fiela draai die vyf sjielings in ’n lap toe en pak dit in die trommel.
- Lukas bied die vyf sjielings vir Nina aan as sy vir hom die pad wys. (4)

7.12 Fiela het gedink dit is raadsaam dat die magistraat die bosvrou laat roep om te besluit wie die regte ma van die kind is.

Waarom kan ons sê dat Fiela in hierdie situasie vir die magistraat goeie raad gegee het? (1)

7.13 Verduidelik waarom Fiela weier om te aanvaar dat Benjamin Barta se verlore kind is. Gee TWEE redes. (2)

7.14 "Seil, Fiela, seil." (Reël 10)

Wat bedoel Fiela met hierdie woorde wat sy vir haarself sê? (1)

7.15 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (7.15) neer.

Barta het geweet dat sy die seuntjie met die blou hempie moet kies, want Lange het …

A in haar oë gekyk.
B haar hand vasgehou.
C in haar nek gefluister.
D vir haar ’n handgebaar gegee. (1)

7.16 Tydens die uitkenningsparade in die hof het Barta vir Lukas met haar vinger uitgewys en direk daarna omgedraai en begin huil.

Waarom is dit so ironies? (2)

7.17 Hoe sluit die krisis wat Fiela in hierdie uittreksel ervaar, nadat sy by die magistraat was, by Lukas se innerlike konflik aan toe Barta die waarheid erken? Jy moet in jou antwoord na Fiela se krisis en Lukas se innerlike konflik verwys. (2)

7.18 In reël 20 lees ons dat die woorde "*skeur uit*" Barta uit.

7.18.1 Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Die woord "skeur" word hier (letterlik/figuurlik) gebruik. (1)

7.18.2 Verduidelik die betekenis van Barta se woorde in reël 20. (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

7.19 Benjamin het lank gesukkel om sielerus te vind nadat hy by die Van Rooyens moes gaan bly.

7.19.1 Wat dink jy is die skrywer se doel, met jou as leser, om dié probleem as fokuspunt in die drama te gebruik? (1)

7.19.2 Watter lewensles kan jy uiteindelik by Barta leer wat jou lewe beter kan maak? (1)

[35]

TOTAAL AFDELING B: 35

Downloaded from Stanmorephysics.com

AFDELING C: KORTVERHALE

Beantwoord die vrae oor AL TWEE kortverhale uit die bundel wat jy bestudeer het.

VRAAG 8: *SPIEËLBEELDE*

8.1 ***KRINGLOOP* – Ruto Vambo**

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS O

> Sou die lede van die Mars-ekspedisie van weleer daar in die vreemde gemuteer het tot monsters? Of het hierdie gedrogte dalk die ekspedisie gevange geneem en vernietig? So baie vrae, so min antwoorde. Maar daar is lewe en dis vyandig, dit moet vernietig word terwille van voortbestaan. Klaar. Met die kennis wat hulle in die ingewande van die rooi planeet versamel en uitgebrei het, vervaardig die wesens van Mars ʼn middel wat metaal in ʼn oogwink laat verkrummel tot as. Die tegnologie wat gebruik is om die hart van ʼn planeet te splyt, word nou aangewend om deur die ruimte te skeer. Eindelik is Mars gereed om ʼn eenvoudige kapsule te lanseer.
>
> Op Aarde merk die astronome ʼn komeet wat in die ruimte ontplof. ʼn Vreemde gelerige skynsel verskyn in die naghemel. Gideon de la Mer word opgespoor om kommentaar te lewer. Hy staar voor hom uit, verwonderd dat hulle hom met sulke beuselagtighede lastig val. Hy is die GROOT wetenskaplike. Die ou skynseltjie is die toevallige gevolg van atmosferiese uitbranding soos elke skaap op sy grootjie se plaas weet.
>
> Toe sak die stortreën uit. Binne ure is hele kragsentrales weggespoel. Treine, bote, vliegtuie, staalstrukture roes voor die mense op. Motors val uitmekaar. Nywerheidskomplekse tuimel ineen, sinkdakke verweer tot blink skaafsels en verkrummelende staalrame laat …

8.1.1 Voltooi die volgende paragraaf feitelik korrek deur die ontbrekende woord(e) neer te skryf. Skryf slegs die KORREKTE woord(e) langs die vraagnommers (8.1.1(a) tot 8.1.1(d)) neer.

Gideon de la Mer het ʼn skitterplan gehad, naamlik om (a) … in die ruimte uit te voer. Dis vir Gideon de la Mer beter om dit op Mars te doen weens sy laer (b) … . Op ʼn (c) … AAND lanseer hy die kernmissiel perfek. Gideon de la Mer se karakter is simbolies van die mens se (d) … . (4)

8.1.2 Die titel van die verhaal is "Kringloop".

Som die titel "Kringloop" op deur die volgende te verduidelik:

(a) Die betekenis (1)

(b) Die gebeure tussen Aarde en Mars (2)

Downloaded from Stanmorephysics.com

8.1.3 In die verhaal word Aarde en Mars teenoor mekaar gestel soos die verhaal ontwikkel.

Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Die Marsbewoners het die Aarde die (rooiplaneet/oerplaneet) genoem. (1)

8.1.4 "Met die kennis wat hulle in die ingewande van die rooi planeet versamel en uitgebrei het, …" (Reëls 4 en 5)

Benoem die tipe beeldspraak wat hier gebruik word. (1)

8.1.5 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (8.1.5) neer.

As gevolg van die aanval van Aarde op Mars, het Mars 'n tydperk ingegaan wat die … genoem word.

A Millennium
B Middeleeue
C Donker Eeue
D Steentydperk (1)

8.1.6 Die verhaal bestaan uit 'n struktuur wat twee dele het, met gebeure op Aarde en Mars wat teenoor mekaar gestel word soos die verhaal ontwikkel. Die verhaal verskuif vanaf die Aarde na Mars.

Kies die aspekte van die kortverhaal in KOLOM B wat by die verduideliking in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A – E) langs die vraagnommers (8.1.6(a) tot 8.1.6(d)) neer.

KOLOM A	KOLOM B
(a) Die ondergrondse bewoners van Mars glo hulle word aangeval deur "metaalagtige monsters" van die aarde af en ontwerp 'n nuwe wapen om die Aarde aan te val.	A Motoriese moment
	B Afloop en ontknoping
(b) Gideon de la Mer worstel met die besluit waar hy die vuurwerke moet lanseer.	C Innerlike konflik
(c) Mars val die Aarde aan met tegnologie wat metaal vernietig en chaos op Aarde veroorsaak.	D Uiterlike konflik
	E Klimaks
(d) Die agtergrond van die omstandighede op Aarde ná die kernoorlog word duidelik.	

(4 x 1) (4)

8.1.7 Stem jy saam daarmee dat kerntoetse die aarde help? Motiveer jou antwoord. (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

8.1.8 As jy ŉ Marsbewoner was, sou jy die Aarde as ŉ bedreiging sien? Motiveer jou antwoord. (1)

8.1.9 Dink jy dat die aanval op die Aarde deur Mars regverdig was? Motiveer jou antwoord. (1)

EN

8.2 ***ŉ HULPELOSE SAMARITAAN*** **– T.T. Cloete**

Lees die uittreksel hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

TEKS P

Hans wou nog iets sê, toe besluit hy al in stilte:
"Ek weet ek moet kies. Ek kies …"

***

"Kan jy my darem nie vir my honde vergoed en dit aftrek van wat jy van my eis nie? En kan ons nie die verantwoordelikheid vir die beseerde man op ŉ manier saam dra en die totale skade min of meer verdeel nie? Ek bedoel, my honde jou skape …"

"Jammer, sekere pligte en barmhartighede word nie gedeel nie … betrokkenheid hou iewers op en strek nie tot in die oneindige nie."

***

"Die plig en barmhartigheid en betrokkenheid, ja, maar sulke skade? Word die gevolge, die skade, nie gedeel nie?" vra Hans onseker. Hy kan nie glo wat hom so onvoorspelbaar oorgekom het nie.

Die skaapboer bly genadeloos. Geen argumente help nie. Hans slaap daardie nag byna niks nie, en in die kort fases van oppervlakkige slaap word hy geteister deur die vrae wat hy aan homself stel … hoe jy onvoorsiens in baie groot moeilikheid kan beland juis as jy dit wil voorkom. Jy betaal vir wat jy nie wil hê nie, en jy betaal te veel. Iets wat met ŉ geringe beweging aan die gang gekom het, kry vaart, verander van koers en ontspoor.

Hans is die volgende oggend douvoordag na die boer se plaas om die saak te bekyk en verder te beredeneer.

Hy verbeel hom, toe …

8.2.1 Noem EEN rede waarom Hans Vrydae ŉ ent uit die dorp uit ry. (1)

8.2.2 Skryf die volgende vier gebeure onder mekaar in die KORREKTE VOLGORDE neer:

- Hans ry stadig sodat sy honde agter sy motor kan hardloop.
- Hans lê doodstil langs die pad.
- ŉ Groot swart motor ry ŉ dronk fietser raak.
- ŉ Skaapboer eis vergoeding van Hans vir sy skape wat dood is. (4)

Downloaded from Stanmorephysics.com

8.2.3 "Jammer, sekere pligte en barmhartighede word nie gedeel nie …" (Reël 7)

(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Uit hierdie woorde kan ons aflei dat die skaapboer (onvriendelik en oneerlik/behulpsaam en eerlik) is. (1)

(b) Motiveer jou antwoord op VRAAG 8.2.3 (a). (1)

8.2.4 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (8.2.4) neer.

Die universele boodskap en tema in hierdie kortverhaal is …

A dronkenskap en padveiligheid.
B eerlikheid en barmhartigheid.
C plaasaanvalle en veeverlies.
D dieremishandeling en oneerlikheid. (1)

8.2.5 "Die plig en barmhartigheid en betrokkenheid, ja, maar sulke skade?" (Reël 9)

Na watter tipe skade word hier verwys? Noem TWEE tipes. (2)

8.2.6 Hans het die boer se verduideliking oor wat met sy honde gebeur het, aanvaar.

Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

8.2.7 Wat dink jy sou met die fietser gebeur het as Hans nie daar opgedaag het nie? (1)

8.2.8 Die tema van hierdie kortverhaal is dat mense wat aan ander mense goed doen, dit tot nadeel van hulself kan doen.

Hoe simpatiseer jy met Hans met verwysing na die tema van die kortverhaal? (1)

8.2.9 Noem TWEE dinge wat Hans by die boer se plaas gesien het, wat ooreenstem met dit wat die fietser aan hom beskryf het. (2)

8.2.10 Wat het Hans saans gedoen nadat sy honde verdwyn het? (1)

8.2.11 Wat kon Hans anders gedoen het om die honde te beveilig? (1)

8.2.12 Kan 'n mens Hans se karakter in hierdie verhaal bewonder? Motiveer jou antwoord. (1)
[35]

TOTAAL AFDELING C: 35

Downloaded from Stanmorephysics.com

AFDELING D: GEDIGTE

Beantwoord die vrae oor AL TWEE gedigte uit die bundel wat jy bestudeer het.

VRAAG 9: *VERSKUNS VIR EERSTE ADDISIONELE TAAL*

9.1 ***HAAR UITVAART* – P.J. Philander**

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

HAAR UITVAART – P.J Philander

Al oor my dak het hul gemaal ...
dié voëltjies het vir haar kom haal.

Half-toegevoude vuisies klein
het ylings na die doodsgordyn

gegryp en dan weer moeg verslap ...
die sweet het langs haar slapies afgetap.

Haar ogies sien ek duidelik nog,
hul het vir my gesmeek om tog

te help ... die pyn te stil,
maar ek was magteloos teen Sy wil,

en halfweg na die hospitaal
het, asemloos, die dood ons ingehaal.

[Uit: *Verskuns vir Eerste Addisionele Taal*. Macmillan, 2015]

9.1.1 Voltooi die volgende paragraaf korrek deur die ontbrekende woord(e) in te vul. Skryf slegs die KORREKTE woord(e) langs die vraagnommers (9.1.1(a) tot 9.1.1(d)) neer.

Daar is duidelike (a) … in die gedig. Aan die begin is die dogtertjie baie (b) … en haar pa wil haar help. Hy kan egter nie, want hy is (c) … en sy kind (d) … . (4)

9.1.2 In watter ruimte speel die gedig af? (1)

9.1.3 Waarom kan ons sê dat die titel ŉ voorbeeld van ŉ eufemisme is? (1)

Downloaded from Stanmorephysics.com

9.1.4 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (9.1.4) neer.

Die werkwoord … sluit effektief by die titel aan omdat dit daarop dui dat die dogtertjie gesterf het en haar pa verlaat het.

A gesmeek
B verslap
C gegryp
D haal (1)

9.1.5 Hierdie dogtertjie was nog baie jonk.

Motiveer waarom hierdie stelling WAAR is. (1)

9.1.6 "<u>dié</u> voëltjies het vir haar …" (Reël 2)

(a) Benoem die skryfteken in die onderstreepte woord. (1)

(b) Waarom is die gebruik van die skryfteken effektief? (1)

9.1.7 Die ellips word 3 keer in die gedig gebruik.

(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Die doel van die ellips is om die onvoltooide (idees/emosies) van die pa uit te beeld. (1)

(b) Motiveer jou antwoord op VRAAG 9.1.7(a). (1)

9.1.8 Kies die begrip in KOLOM B wat by die aanhaling in KOLOM A pas. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommers (9.1.8(a) tot 9.1.8(c)) neer.

KOLOM A	KOLOM B
(a) "het, asemloos, die dood …" (Reël 12)	A retoriese vraag
(b) "en <u>h</u>alfweg na die <u>h</u>ospitaal" (Reël 11)	B alliterasie
(c) "Half-toegevoude vuisies klein het ylings na die doodsgordyn" (Reël 3 en 4)	C inversie
	D enjambement

(3 x 1) (3)

9.1.9 Verduidelik die innerlike konflik wat die pa ervaar. (2)

9.1.10 Waarom, dink jy, is die tema van die gedig relevant? (1)

EN

Downloaded from Stanmorephysics.com

9.2 ***SPROEIREËN* – D.J. Opperman**

Lees die gedig hieronder deur en beantwoord die vrae wat daarop volg.

SPROEIREËN – D.J. Opperman

My nooi is in ’n nartjie,
my ouma in kaneel,
daar’s iemand … iemand in anys,
daar’s ’n vrou in elke geur!

As ek ’n stukkie nartjieskil
tussen my vingers buig of knak,
breek uit die klein sproeireën
wat geurend om my hand uitsak,
die boorde weer van Swartfoloos
en met die nartjies om my heen
weet ek hoe dat ’n vrou kan troos.

O my nooi is in ’n nartjie,
my ouma in kaneel,
daar’s iemand … iemand in anys,
daar’s ’n vrou in elke geur!

[Uit: *Versamelde poësie.* Human & Rousseau, 1967]

9.2.1 Wie is die spreker in hierdie gedig? (1)

9.2.2 Noem DRIE aangename reuke wat die spreker met vroue assosieer. (3)

9.2.3 Lees reël 1.

(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

"My nooi is in ’n nartjie" word hier (letterlik/figuurlik) gebruik. (1)

(b) Motiveer jou antwoord op VRAAG 9.2.3 (a). (1)

9.2.4 Die gehoorsintuig speel ’n belangrike rol in die gedig.

Sê waarom hierdie stelling ONWAAR is. (1)

9.2.5 Watter TWEE tegnieke gebruik die digter in strofe 2 om sy mooi jeugherinneringe aan die nartjieboorde in Natal uit te beeld? (2)

Downloaded from Stanmorephysics.com

9.2.6 Lees strofe 3.

(a) Kies die KORREKTE antwoord uit dié tussen hakies.

Strofe 3 begin met "O" wat op (progressie/regressie) in die gedig dui. (1)

(b) Motiveer jou antwoord op VRAAG 9.2.6 (a). (1)

9.2.7 Verduidelik waarom die gedig siklies is. (2)

9.2.8 Hoekom word die onbepaalde voornaamwoord "iemand" in reël 14 herhaal? (1)

9.2.9 Kies die KORREKTE antwoord om die sin mee te voltooi. Skryf slegs die letter (A – D) langs die vraagnommer (9.2.9) neer.

Die funksie van die elisie in "daar's" in reël 15 is om …

A die ritme vinniger te maak.
B ŉ idee te beklemtoon.
C die reël te laat vloei.
D die leser te skok. (1)

9.2.10 Volgens die spreker deel vroue ŉ universele eienskap, naamlik dat almal lekker ruik.

Waarom, dink jy, is dit nie realisties nie? (1)

9.2.11 Waarom, dink jy, is dit belangrik dat vroue in gedigte vereer word? (1)
[35]

TOTAAL AFDELING D: 35

TOTAAL: 70

EINDE

Downloaded from Stanmorephysics.com

GAUTENG PROVINCE
EDUCATION
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

VOORBEREIDENDE EKSAMEN

2024

NASIENRIGLYNE

AFRIKAANS EERSTE ADDISIONELE TAAL (VRAESTEL 2)
(10022)

24 bladsye

Downloaded from Stanmorephysics.com

NASIENRIGLYNE

1. As ʼn kandidaat in AFDELING A en B meer as een vraag beantwoord het, word net die eerste vraag per afdeling nagesien en ʼn streep word deur die tweede vraag getrek.

2. As ʼn kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord word geïgnoreer.

3. As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die nasienriglyne nagesien.

4. As ʼn spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word die antwoord as verkeerd aangedui. As die spelling nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word dit as korrek beskou.

5. By aanhalings word spelfoute en leestekenfoute nie gepenaliseer nie, maar woordorde moet korrek wees.

6. As ʼn kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar ʼn vraag dit vereis nie, word die kandidaat nie gepenaliseer nie.

7. By oop vrae verdien die rede/motivering die punt. GEEN punt word toegeken vir JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE. Kandidate hoef nie laasgenoemde te skryf indien die motivering JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE insluit/impliseer nie. As JA/NEE gestel is, moet die motivering daarby aansluit om die punt te verdien.

8. By vrae wat ʼn eie opinie vereis en vrae waar ʼn verduideliking vereis word: indien die antwoord in meer as een sin aangebied word en die antwoord nie in die eerste sin voorkom nie, maar dit tot die antwoord in die tweede sin lei, word die antwoord in die tweede sin nagesien.

9. Waar eenwoord-antwoorde gevra word en die kandidaat ʼn volsin gee, is dit nie korrek nie, mits die KORREKTE woord onderstreep word of op een of ander wyse uitgelig word.

10. Vir meervoudigekeuse-vrae word sowel die letter as die KORREKTE antwoord wat ten volle uitgeskryf is, aanvaar.

11. By ʼn vraag waar enige GEBEURE in die KORREKTE VOLGORDE gerangskik moet word, verdien die kandidaat EEN punt per KORREKTE antwoord mits dit op die KORREKTE plek staan.

12. Indien die kandidaat woorde uit ʼn ander taal gebruik as waarin die vraestel verskyn, word die vreemde woorde geïgnoreer. Indien die antwoord sonder die vreemde woorde sinvol is, word die kandidaat nie gepenaliseer nie. Indien die vreemde woord in die antwoord vereis word, word dit aanvaar.

Downloaded from Stanmorephysics.com

AFDELING A: ROMAN

VRAAG 1: *KRINGE IN 'N BOS* – Dalene Matthee

HIERDIE ROMAN WORD NIE IN GAUTENG GETOETS NIE

VRAAG 2: *DIE ONGELOOFLIKE AVONTURE VAN HANNA HOEKOM* – Marita van der Vyver

VRAAG		ANTWOORD	Punt	Vlak
2.1	2.1.1	15/vyftien/vyftiende	(1)	1
	2.1.2	Botter	(1)	1
	2.1.3	Sharon	(1)	1
	2.1.4	• Alterego/alterego • verbeeldingsmaat *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	3
2.2		• D • Mana het aangekondig dat Yann en Amos se ma kom kuier. • D Mana het aangekondig dat Yann en Amos se ma kom kuier. *(Enige EEN)*	(1)	2
2.3		• Daar was ŉ modeskou in Kaapstad en hy kon langer bly. • Hy het van die Kaap af gery. • Hy was uit Parys vir ŉ modeskou hier in die land. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	3
2.4		• Sy trek nie modieus aan nie. • Haar hare is nie gekleur nie. • Sy het nie lyfjuwele of enige ander juwele gedra nie. • Sy het nie grimering gedra nie. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	4
2.5	2.5.1	Stiefbroers	(1)	3
	2.5.2	Hulle was Hanna se stiefpa, Beyers, (en Margot) se seuns. *(2.5.1 en 2.5.2 is interafhanklik. 2.5.1 moet korrek wees om punte by 2.5.2 te verdien)*	(1)	3
2.6	2.6.1	• D • Sharon • D Sharon *(Enige EEN)*	(1)	1

Downloaded from Stanmorephysics.com

2.6.2
- C
- Beyers
- C Beyers

(Enige EEN) (1) 1

2.6.3
- A
- Yann
- A Yann

(Enige EEN) (1) 1

2.6.4
- E
- Gavin
- E Gavin

(Enige EEN) (1) 1

2.7 Ja.
- Hy het haar lanklaas gesien en mis haar baie.

OF
Nee.
- Hy spot met Amos wat so bekommerd is oor die reën (dat sy gaan vassit/dat haar hare gaan nat word.)

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

2.8
- Margot het in die stormweer op die berg aangekom.
- Margot het Hanna mooi laat lyk op haar verjaarsdag.
- Margot het die leiding geneem met die baba se geboorte.
- Margot het vir Yann en Amos belowe dat sy gou weer sou kom kuier. (4) 3

2.9 2.9.1
- Sy was nie seker wat hulle gaan doen nie.
- Sy is nie baie gelukkig met Sharon se gedrag nie.
- Sy hou nie van wat hulle gaan doen nie.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

2.9.2
- Die blonde koningin
- Margot
- Yann se ma

(Enige EEN) (1) 2

2.10
- D
- Sy dra nooit grimering nie en nou is sy gegrimeer.
- D Sy dra nooit grimering nie en nou is sy gegrimeer.

(Enige EEN) (1) 3

2.11 Hanna
- hou glad nie van grimering nie.
- wil nie grimering dra nie.
- dra nooit grimering nie.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 3

Downloaded from Stanmorephysics.com

2.12	2.12.1	Vergelyking	(1)	3
	2.12.2	Die vergelyking dui daarop dat Hanna • nie soos alle tieners is nie. • uniek is. • baie mooi is. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	4
2.13	2.13.1	• Dat Hanna nie soos alle tieners is nie. • Sy is uniek. • Sy is baie mooi. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	3
	2.13.2	Ja. • Sy leef in haar eie verbeeldingswêreld. • Sy is nie so mooi soos alle tieners nie. • Sy is mooi, maar dink nie self sy is mooi nie. OF Nee. • Hanna is 'n tipiese tiener. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	4
2.14	• Lewer/ganslewer • Wyn • Kaas/Bloukaas *(Enige EEN)*		(1)	2
2.15	2.15.1	Yann • was verantwoordelik vir die musiek. • sing saam met Sharon (as hillbillies). *(Enige EEN)*	(1)	2
	2.15.2	Hulle het 'n tango gedans	(1)	1
2.16	Ek het geleer dat … • verskillende mense mekaar beter kan leer ken as hulle op een plek saam is. • dit goed is om net jouself te wees. • familietyd belangrik is. • almal se behoeftes in ag geneem moet word. • mense in 'n krisis moet saamstaan. *(Enige EEN of soortgelyk)*		(1)	5
2.17	• Sy kom uit 'n huis waar alles net die beste is, maar sy geniet die eenvoud van die huis op die berg. • Dit is vir haar lekker om so baie mense om haar te hê. • Sy is verlief op Yann. • Dit bring herinneringe van Sharon se ouma terug. *(Enige TWEE of soortgelyk)*		(2)	3

Downloaded from Stanmorephysics.com

2.18 2.18.1 Ditjie/die baba (1) 1

2.18.2
- Dit was nog nie haar tyd om gebore te word nie.
- Hulle was op die berg vasgekeer sonder mediese hulp.

(Enige EEN) (1) 2

2.19 Engelse rose is …
- mooi.
- pragtig.
- beeldskoon.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

[35]

Vlak 1	Vlak 2	Vlak 3	Vlak 4	Vlak 5
Vraag 2: Die ongelooflike avonture van Hanna Hoekom				
9	5	14	6	1
14		14	7	
40%		40%	20%	

VRAAG 3: *MEEULANDERS* – Esta Steyn

HIERDIE ROMAN WORD NIE IN GAUTENG GETOETS NIE

VRAAG 4: *LIEN SE LANKSTAANSKOENE* – Derick van der Walt

VRAAG		ANTWOORD	PUNT	VLAK
4.1	4.1.1	regte	(1)	2
	4.1.2	Miemie (Spies)	(1)	2
	4.1.3	Hein (Venter)	(1)	2
	4.1.4	tweeling	(1)	2

4.2
- Coffee shop
- Koffiewinkel
- Malie's ~~Tea~~ Garden
- Malie se Tuin

(Enige EEN) (1) 1

Downloaded from Stanmorephysics.com

4.3	4.3.1	• Lien het vir mense die verkeerde afslag gegee. • Lien het die pensioenafslag vir mense gegee wat dit nie moes kry nie. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	2
	4.3.2	Ja. • As ’n mens foute maak, moet jy aangespreek word daaroor. Dit is hoe ’n mens leer. OF Nee. • Dit was Lien se eerste dag by die werk, Malie moes verstaan het dat sy nog moet leer. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	5
4.4		(Hoërskool) Jakaranda	(1)	1
4.5	4.5.1	• Dit verwys na die tekorte in hulle huis. • Dit verwys na dinge wat hulle nie het nie en wat gekoop moet word. • Dit verwys na kos en ander benodigdhede in hulle huis. • Lien praat van kos wat sy wil koop. • Lien wil sekere behoeftes in die huis aanvul. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	3
	4.5.2	Lien verwys na noodsaaklikhede (vir die huis) wat gekoop moet word. *(Of soortgelyk)*	(1)	3
4.6		• Wouter het nie dat sy ma hom kom haal by die skool nie, hy stap met sy swaar krieketsak omdat hy vir Lien by die koffiewinkel wou sien/ondersteun. • Wouter se ma gaan laai hom gewoonlik op, maar dié dag was hy bereid om te stap sodat hy vir Lien kon ondersteun. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	2
4.7		• A • sy kwaad was oor alles wat gebeur het, wat gelei het tot ’n nuwe skool vir haar en Braam. • A sy kwaad was oor alles wat gebeur het, wat gelei het tot ’n nuwe skool vir haar en Braam. *(Enige EEN)*	(1)	3
4.8		Wouter se pa en ma is geskei, Lien se pa is in die tronk. *(Of soortgelyk. Albei kante moet genoem word)*	(2)	1

Downloaded from Stanmorephysics.com

4.9 4.9.1 Lien se ma is ŉ alkoholis/drink te veel. (1) 1

4.9.2 Ja.
- Lien kon by die skool of die kerk gevra het vir hulp.
- Sy is ŉ kind en moet op haar skoolwerk konsentreer.

OF

Nee.
- Lien is te trots. Sy wou nie hê mense moet weet wat in hulle huis gebeur nie.
- Sy sien hulle gesin as haar verantwoordelikheid (en sy wil die regte ding doen.)

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 5

4.10
- Lien wil reis.
- Lien wil spaar en wegkom van die huis af.
- Lien het haar eie drome wat sy wil vervul.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 1

4.11
- Christien word gearresteer vir winkeldiefstal.
- Lien se ma word weer by ŉ sentrum ingeboek vir behandeling.
- Lien en Braam moet by oom Frank en tannie Poppie gaan bly.
- Lien beraam planne om gedurende skooltyd te gaan bedel. (4) 3

4.12
- Sy het gesorg dat Lien en haar broer altyd kos het/versorg is.
- Tannie Bets het hulle ondersteun waar sy kon.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

4.13
- Lien se ma het altyd klavier gespeel, maar opgehou omdat sy so baie gedrink het. Aan die einde van die roman speel Lien se ma op die klavier na Lien se vertoning en Lien is vol hoop dat haar ma dié keer werklik terug is.
- Na Lien se ma/Christien se tyd in die rehabilitasiesentrum het sy nie juis selfvertoue gehad nie. Nadat sy die aand op die klavier by die skool gespeel het, het Lien hoop gehad dat dinge beter sou wees.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

Downloaded from Stanmorephysics.com

4.14	4.14.1	• C/E • Roos se dogter/Sproet • C Roos se dogter/E Sproet *(Enige EEN)*	(1)	3
	4.14.2	• A • Tibbey • A Tibbey *(Enige EEN)*	(1)	3
	4.14.3	• D • Kuifie • D Kuifie *(Enige EEN)*	(1)	3
	4.14.4	• B • Roos • B Roos *(Enige EEN)*	(1)	3
4.15	4.15.1	vir altyd verander	(1)	3
	4.15.2	• Ons leer aan die einde van die roman dat Lien drama studeer en nie regte nie. • Lien het haar loopbaankeuses verander nadat sy die rol van Maria vertolk het. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	4
4.16	Letterlik/Denotatief verwys die titel na die skoene wat Lien spesiaal gekoop het om in te bedel en sy het beplan om lank te staan sodat sy genoeg geld kon maak en alles kon bereik wat sy wou bereik. *(Of soortgelyk)*		(1)	3
4.17	• Aan die begin wou Lien 'n toekoms in die regte gehad het en ook baie getoer het. • Later wil sy drama gaan studeer. *(Of soortgelyk. Albei kante moet genoem word)*		(2)	3
4.18	• C • hoogtepunt • C hoogtepunt *(Enige EEN)*		(1)	3

Downloaded from Stanmorephysics.com

4.19	4.19.1	Elisie	(1)	3
	4.19.2	• Lien kan hoor dat tannie Bets omgekrap is en sy praat vinnig om te kan hoor wat fout is. • Lien is jonk en jongmense praat so. *(Enige EEN of soortgelyk. 4.19.1 en 4.19.2 is interafhanklik. 4.19.1 moet korrek wees om motivering te regverdig.)*	(1) **[35]**	5

Vlak 1	Vlak 2	Vlak 3	Vlak 4	Vlak 5
Vraag 4: Lien se Lankstaanskoene				
5	9	14	4	3
14		14	7	
40%		40%	20%	

AFDELING B: DRAMA

VRAAG 5: *POPPIE – DIE DRAMA* – Elsa Joubert en Sandra Kotze
HIERDIE DRAMA WORD NIE IN GAUTENG GETOETS NIE

VRAAG 6: *PALJAS* – Chris Barnard

VRAAG	ANTWOORD		PUNT	VLAK
6.1	6.1.1	Karoo	(1)	1
	6.1.2	McDonald	(1)	1
	6.1.3	nar/hanswors	(1)	1
	6.1.4	duiwelskuns/toordery/towerkuns	(1)	1
6.2	• Dominee • Kerk • Die Bybel *(Enige EEN of soortgelyk)*		(1)	3
6.3	• Kortsigtigheid • Skynheiligheid • Geveinsdheid • Huigelagtigheid • Onkundigheid • Insigloosheid • Bevooroordeeld *(Enige EEN of soortgelyk)*		(1)	3

Downloaded from Stanmorephysics.com

6.4
- D
- Hy was van stryk af en het gevra dat hulle hom verwyder.
- D Hy was van stryk af en het gevra dat hulle hom verwyder.

(Enige EEN) (1) 3

6.5 6.5.1 gang van sy preek (1) 3

6.5.2 Daar was nog nooit voorheen so ŉ insident in die kerk (om ŉ nar te verwyder) nie. Dit het die dominee heeltemal ontstig/ontstel/ontsenu.
(Of soortgelyk. 6.5.1 en 6.5.2 se antwoorde is interafhanklik. 6.5.1 moet korrek wees om die motivering te regverdig.) (1) 3

6.6 Die dominee predik God se woord dat almal verlos/vergewe kan word, MAAR die dominee kan nie die nar in sy kerk verdra nie.
(Of soortgelyk. Albei kante moet genoem word vir 2 punte) (2) 4

6.7 Die gemeentelede ...
- was verbaas, want hulle het nog nooit ŉ nar in die kerk gesien nie.
- wou sien waarna/na wie die dominee staar.
- wou sien waarom die dominee van sy woorde beroof is.
- het moontlik gewonder of ŉ nar ŉ christen/kerkganger kan wees.
- was nuuskierig.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

6.8 6.8.1
- D
- Jan Mol
- D Jan Mol

(Enige EEN) (1) 1

6.8.2
- C
- Ouderling Bothma
- C Ouderling Bothma

(Enige EEN) (1) 1

6.8.3
- A
- Emma
- A Emma

(Enige EEN) (1) 1

6.8.4
- E
- Katrien
- E Katrien

(Enige EEN) (1) 1

Downloaded from Stanmorephysics.com

6.9	6.9.1	• Daar was nog nooit voorheen so ŉ insident in die kerk (om ŉ nar te verwyder) nie. • Broer Bothma weet nie hoe om die situasie te hanteer nie. • Gewoonlik is kerkdeure oop om almal te verwelkom, nie om iemand te verwyder nie. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	3
	6.9.2	Die mans (in die kerk) jaag hom met hulle bakkies en gewere en skiet op hom ná hierdie voorval. *(Of soortgelyk)*	(1)	3
6.10		• Daar is ŉ wond onderkant Manuel se sleutelbeen en een in sy handpalm. • Katrien was die wond met nat watte en hy vat en gee aan. • Manuel lyk of hy in ŉ toestand van skok is. • Hendrik sê dit lyk of dit eenkant in is en anderkant uit.	(4)	3
6.11		Ja. • Hendrik is agterdogtig en vyandig teenoor buite-invloede op sy gesin. Willem wou Manuel beskerm teen Hendrik. • Hendrik het ŉ konserwatiewe uitkyk op die lewe en sou dus nie vir Manuel as vriend van Willem aanvaar het nie. • Willem kom agter dat Manuel "anders" is en dat die gemeenskap hom nie kan aanvaar nie – hy wil hom dus beskerm. *(Enige TWEE of soortgelyke antwoorde. Nee is nie ŉ opsie nie.)*	(2)	4
6.12	6.12.1	Ontwikkeling	(1)	2
	6.12.2	Hendrik groei van ŉ eng, stagnante karakter (wat die gevaar sien in iemand wat nie soos hy dink nie) na ŉ karakter wat belangstelling toon in Manuel (wat buite die raamwerk van die konserwatiewe val.) *(Of soortgelyk. 6.12.1 en 6.12.2 se antwoorde is interafhanklik. 6.12.1 moet korrek wees om die motivering te regverdig.)*	(1)	3
	6.12.3	• Die nar knoop ŉ sakdoek om ŉ muntstuk, trek die sakdoek deur sy los hand en die muntstuk is weg. • Die nar gooi ŉ paar gekleurde balle in die lug en begin dit in die lug vang, twee, dan drie, vier en later ses. *(Of soortgelyk)*	(2)	1
6.13		Die geparkeerde voertuie dui aggressie teenoor die McDonalds aan in kontras met die vrede wat in die McDonalds se huis heers. *(Of soortgelyk. Albei kante moet genoem word vir 1 punt.)*	(1)	3

Downloaded from Stanmorephysics.com

6.14	Personifikasie	(1)	2
6.15	• kwaad • ongelukkig • woedend *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	3
6.16	• A • Manuel nie ongemaklik wil laat voel nie. • A Manuel nie ongemaklik wil laat voel nie. *(Enige EEN)*	(1)	2
6.17	Jou lewenswaarde(s) moet verband hou met die aanvaarding van mense wat anders as jy is. *(Of soortgelyk)*	(1)	5
6.18	te laat vrede maak met/te verlos van (Enige EEN)	(1)	2
6.19	• Hendrik probeer die verhouding met sy gesinslede verbeter. • Hendrik groei as karakter om sy seun se vriend Manuel te akkommodeer. • Hendrik beskerm sy gesin teen die gemeenskap se vyandigheid. *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1) **[35]**	4

Vlak 1	Vlak 2	Vlak 3	Vlak 4	Vlak 5
Vraag 6: Paljas				
10	4	14	6	1
14		14	7	
40%		40%	20%	

VRAAG 7: FIELA SE KIND – DIE DRAMA

VRAAG		ANTWOORD	PUNT	VLAK
7.1	7.1.1	Komoetie	(1)	1
	7.1.2	skuit/skuitjie/boot/bootjie	(1)	1
	7.1.3	Ma/ma	(1)	1
	7.1.4	drie/3	(1)	1

Downloaded from Stanmorephysics.com

7.2 "hanskind"

- Benjamin was nie regtig Fiela se (biologiese) kind nie, tóg baklei sy vir hom./is sy lief vir hom/Fiela het nie aan Benjamin geboorte geskenk nie/hulle is nie bloedverwant nie.
- Fiela doen alles in haar vermoë om Benjamin gereed te kry vir die besoek aan die magistraat – al is dit nie regtig haar kind nie.
- Fiela het vir Benjamin grootgemaak soos haar eie, al was hy nie haar eie kind nie. (Sy het hom by haar agterdeur gekry.)/optelkind/grootmaakkind
- Rasseklassifikasie/die samelewing skryf voor dat 'n gekleurde vrou nie 'n wit kind kan grootmaak nie/die samelewing het kleuronderskeid getref/gestereotipeer – tóg maak Fiela vir Benjamin groot soos haar eie kind.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 3

7.3

- A
- gebad
- A gebad

(Enige EEN) (1) 2

7.4 7.4.1 Verbied (1) 2

7.4.2 Die sensusmanne het gesê daar is nie plek vir haar (op die ((perde-)kar) nie.Die magistraat wou slegs vir Benjamin sien./Rassisme.
(Of soortgelyk. 7.4.1 en 7.4.2 se antwoorde is interafhanklik. 7.4.1 moet korrek wees om die motivering te regverdig.) (1) 3

7.4.3 Dawid moet (dorp toe) loop/stap (om klere en skoene vir Benjamin te kry).
(Of soortgelyk) (1) 3

7.5

- Die titel van die drama is "Fiela se kind".
- Lukas kies om Fiela se kind genoem te word.
- Benjamin/Lukas noem Fiela "Ma".

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 3

7.6 7.6.1

- C/B
- Lukas/Benjamin
- C Lukas/B Benjamin

(Enige EEN) (1) 2

7.6.2

- A
- Fiela
- A Fiela

(Enige EEN) (1) 2

7.6.3

- D
- Barta
- D Barta (1) 2

Downloaded from Stanmorephysics.com

(Enige EEN)

7.6.4
- E
- Nina
- E Nina

(Enige EEN) (1) 2

7.7
- Volgens haar kan Fiela ('n bruin vrou), nie 'n wit kind hê nie.
- Haar ma het dadelik vir Lukas uitgeken.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 2

7.8 Fiela is die matriarg/aartsmoeder/stabiele faktor/goeie voorbeeld/ken die Here in al haar besluite/praat gereeld met die Here/gee nie maklik op nie/het 'n sterk wil/stel haar kinders eerste/vrou wat hard werk (is fluks) om vir haar gesin te voorsien en haar kinders en man met liefde, geduld en geloof in God bymekaar hou.
(Of soortgelyk) (1) 5

7.9 Fiela het geld bymekaar gemaak om **die Laghaans se grond te koop** en op Benjamin se naam te sit sodat hy eiendom kan besit as hy terugkom.
Benjamin het aangepas by die nuwe lewe./vir 7 jaar in die Bos gebly en 'n lewe vir homself gemaak.
(Of soortgelyk) (1) 3

7.10
- Fiela is oortuig dat 'n kind van 3 jaar oud nie vanuit die bos tot by Wolwekraal/Lange Kloof kon dwaal nie.
- (Sy glo nie Benjarmin is Lukas nie), die magistraat/bosvrou sal self sien dat Benjamin nie die verlore Lukas is nie (daarom sal hy weer terugkom sodra die saak opgeklaar is.)
- Fiela vertrou die wet/die magistraat/die owerhede.
- Die sensusmanne het 'n belofte aan Fiela gemaak.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 3

7.11
- Fiela wens Pollie wil uitbreek.
- Fiela draai die vyf sjielings in 'n lap toe en pak dit in die trommel.
- Lukas bied die vyf sjielings vir Nina aan as sy vir hom die pad wys.
- Lukas gee die vyf sjielings vir Fiela terug. (4) 3

7.12
- Die sensusman/Lange sou nie dan die geleentheid gehad het om vir Barta te laat jok nie/haar te manipuleer nie/sy sou nie die verkeerde kind kon kies nie.
- Die magistraat sou agterkom dat Lukas nie die Van Rooyens se kind is nie.
- Die magistraat sou regverdig opgetree het (deur na beide Barta én Fiela se kante te luister)./albei ma's moes daar wees toe die besluit geneem is (soos in die verhaal van Salomo).

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 3

7.13
- 'n Kind van 3/jong kind kon nie op sy eie stap/dwaal vanuit die (2) 3

Downloaded from Stanmorephysics.com

bos tot in Lange Kloof nie.
- Dit is onwaarskynlik dat die verlore kind/Lukas/3-jarige kind oorleef het./Die verlore kind/Lukas/3-jarige kind is lankal dood.
- Die kind kon verkluim het/verhonger het of deur wilde diere gevang word.
- Die bos en Lange Kloof is ver van mekaar af/te veel berge.

(Enige TWEE of soortgelyk)

7.14 Fiela sê vir haarself om
- nederig te bly.
- laag te buk/af te buig as ŉ teken van respek.
- nie die magistraat nog kwater te maak nie.
- die situasie te probeer ontlont.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 2

7.15
- C
- in haar nek gefluister.
- C in haar nek gefluister.

(Enige EEN) (1) 2

7.16
- Barta sien vir die eerste keer weer haar verlore kind, MAAR omhels hom nie.
- Barta het gedink haar kind is dood, MAAR noudat hy leef/sy hom gevind het, omhels sy hom nie/hou sy hom nie vas nie/is sy kil teenoor hom/vertel sy nie vir hom hoe bly/dankbaar sy is om hom weer terug te hê nie.
- Barta se kind was weg/so goed soos dood, MAAR noudat sy hom weer sien, praat sy nie met hom nie/verduidelik sy nie vir hom wie sy is nie/vertel sy nie vir hom hy is haar seun nie/sê sy nie vir hom sy is sy ma nie.
- Barta se kind was weg/verlore/dood, MAAR noudat sy hom gevind het, help sy nie om sy verwarring/vrees/onsekerheid in die hof te oorkom nie.
- Barta se kind was weg/verlore dood, MAAR noudat sy haar kind teruggekry het, huil sy in plaas daarvan om verheug/bly/dankbaar/gelukkig te wees.

(Enige EEN of soortgelyk. Albei kante moet genoem word vir 2 punte) (2) 4

7.17 Fiela se krisis was dat sy magteloos was teen ...
- die owerhede van die dag/die samelewing se rassevooroordeel/vooroordeel/rassisme.
- Dat sy baklei om te bewys dat Benjamin en Lukas nie dieselde kind is nie.

Lukas se innerlike konflik is veroorsaak deur die
- owerhede van die dag/die samelewewing se rassevooroordeel/rassisme/die magistraat wat eerder ŉ wit kind by ŉ arm familie plaas omdat hulle wit is as by die bruin familie waar hy gelukkig was.
- feit dat hy verlief raak op Nina wat moontlik sy suster kan wees.
- feit dat Barta gejok het.

(Of soortgelyk. Albei kante moet genoem word vir 2 punte) (2) 4

Downloaded from Stanmorephysics.com

7.18 7.18.1 figuurlik (1) 2

7.18.2
- Die woorde om te sê/erken dat sy gejok het/nie die waarheid vertel het nie, is vir Barta moeilik om te sê.
- Sy kan eenvoudig nie meer die waarheid wegsteek nie, daarom bars of skeur dit sommer net uit/dit moet uit/sy kan dit nie meer inhou nie/moet erken dat sy oneerlik was.

(Enige EEN of soortgelyk. 7.18.1 en 7.18.2 is interafhanklik. 7.18.1 moet KORREK wees om 'n punt by 7.18.2 te kry.) (1) 3

7.19 7.19.1 Die leser kan sien dat alle probleme oorkom kan word/dat probleme nie vir altyd voortduur nie/dat alle mense strewe na geluk en soms struikelblokke moet oorkom/almal kry soms swaar/baie mense kom uit moeilike huislike/sosiopolitieke omstandighede uit.
(Enige EEN of soortgelyk) (1) 5

7.19.2
- Dit is nooit te laat om die waarheid te vertel nie.
- Leuens kan onskuldige mense se lewens ingrypend verander.
- Moenie jok nie/oneerlik wees nie/moenie die gereg dwarsboom nie.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4
[35]

TOTAAL AFDELING B: 35

Vlak 1	Vlak 2	Vlak 3	Vlak 4	Vlak 5
Vraag 7: Fiela se kind – Die drama				
4	10	14	5	2
14		14	7	
40%		40%	20%	

Downloaded from Stanmorephysics.com

AFDELING C: KORTVERHALE

VRAAG 8: *SPIEËLBEELDE*

VRAAG		ANTWOORD	PUNT	VLAK
8.1	***KRINGLOOP* – Ruto Vambo**			
8.1.1	(a)	Kerntoetse	(1)	1
	(b)	Swaartekrag	(1)	1
	(c)	skoon/helder	(1)	1
	(d)	vernietigingsdrang	(1)	1
8.1.2	(a)	Kringloop verwys na gebeure wat homself in dieselfde VOLGORDE herhaal m.a.w. dit suggereer dat die siklus van gebeure voltooi gaan word. *(Of soortgelyk)*	(1)	2
	(b)	Die gebeure wat lei tot die aanval van Mars op Aarde is die omgekeerde gebeure van wat vroeër met Mars gebeur het. *(Of soortgelyk)*	(2)	2
8.1.3	oerplaneet		(1)	3
8.1.4	Personifikasie		(1)	4
8.1.5	C Donker Eeue C Donker Eeue (Enige EEN)		(1)	3
8.1.6	(a)	• E • Klimaks • E Klimaks *(Enige EEN)*	(1)	3
	(b)	• C • Innerlike konflik • C Innerlike konflik *(Enige EEN)*	(1)	3
	(c)	• D • Uiterlike konflik • D Uiterlike konflik *(Enige EEN)*	(1)	3
	(d)	• B • Afloop en ontknoping	(1)	3

Downloaded from Stanmorephysics.com

- B Afloop en ontknoping

(Enige EEN)

8.1.7 Ja.

- Dit help met energie/kragvoorsiening.

OF

Nee.

- Dit veroorsaak radiobestraling wat baie nadelig is vir die mens se gesondheid.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

8.1.8 Ja.

- Mars is al voorheen deur Aarde aangeval.

OF

Nee.

- Die Aarde is te primitief om 'n bedreiging vir Mars te wees.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 5

8.1.9 Ja.

- Hulle moes dit doen om hul voortbestaan te verseker.

OF

Nee.

- Die ontploffing op Mars was nie 'n aanval van die Aarde op Mars nie, maar 'n onverantwoordelike kerntoets wat 'n misverstand en vyandskap teenoor die Aarde veroorsaak het.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 4

8.2 ***'n HULPELOSE SAMARITAAN* – T.T. Cloete**

8.2.1

- Om sy honde te laat oefen
- Vir sy eie ontspanning

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 1

8.2.2

- 'n Groot swart motor ry 'n dronk fietser raak.
- Hans ry stadig sodat sy honde agter sy motor kan hardloop.
- 'n Skaapboer eis vergoeding van Hans vir sy skape wat dood is.
- Hans lê doodstil langs die pad. (4) 2

Downloaded from Stanmorephysics.com

8.2.3 (a) onvriendelik en oneerlik (1) 3

(b) Die skaapboer
- is bewus daarvan dat sy vrou die man/fietser gestamp het.
- het ook gelieg oor Hans se honde.
- het gelieg oor die verlies van sy skape.
- eis vergoeding van Hans vir die skape wat hy verloor het.

(Enige EEN of soortgelyk. 8.2.3 (a) en (b) is interafhanklik. 8.2.3 (a) moet korrek wees om motivering te regverdig.) (1) 3

8.2.4
- B
- eerlikheid en barmhartigheid.
- B eerlikheid en barmhartigheid.

(Enige EEN) (1) 3

8.2.5
- Die boer verwys na sy skape wat hy verloor het.
- Die boer verwys na die baie geld wat hy verloor het (a.g.v. sy kampioenram wat dood is).

(Of soortgelyk) (2) 3

8.2.6 Hans het die volgende oggend teruggegaan na die boer om hom vir vergoeding te gaan vra.
(Of soortgelyk) (1) 4

8.2.7 Hy sou van sy beserings omgekom het/doodgegaan het.
(Of soortgelyk) (1) 3

8.2.8 Ek is jammer vir Hans, want Hans het goeie bedoelings gehad deur die ou man te help, maar dit het hom meer skade berokken omdat hy (onregverdig) dubbel daarvoor moes betaal.
OF
Ek het nie simpatie met Hans nie. Hy moes besef het watter skade sy honde kan doen.
(Enige EEN of soortgelyk) (1) 5

8.2.9
- ’n Groot swart motor
- ’n Vrou met lang hare (2) 2

8.2.10 (Hy het) gebid (1) 3

8.2.11 Hans kon:
- sy eerste instink gevolg het om die honde eers huis toe te neem en dan die man te gaan haal.
- iemand geskakel het om die beseerde man hospitaal toe te neem.
- iemand geskakel het om die honde te kom haal.

(Of soortgelyk. NB. Dit moet duidelik ***anders*** *wees as* (1) 5

Downloaded from Stanmorephysics.com

wat in die verhaal gebeur het.)

8.2.12 Ja.

- Hy het 'n goeie hart en help graag sy medemens deur selfs sy opregte honde agter te laat en die ou man hospitaal toe te neem.
- Hy betaal die hospitaalonkoste vir die man se beserings.

OF

Nee.

- Hy is te naïef om sy honde agter te los.
- Hy vertrou te maklik.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 5

[35]

TOTAAL AFDELING C: 35

Vlak 1	**Vlak 2**	**Vlak 3**	**Vlak 4**	**Vlak 5**
Vraag 8: Kortverhale				
5	9	14	4	3
14		14	7	
40%		40%	20%	

AFDELING D: GEDIGTE

VRAAG	ANTWOORD	PUNT	VLAK
9.1	***HAAR UITVAART***		
9.1.1	(a) Progressie	(1)	3
	(b) siek/koorsig	(1)	3
	(c) magteloos/hulpeloos/hartseer/verdrietig/ongelukkig	(1)	3
	(d) sterf/gaan dood	(1)	3
9.1.2	• by die spreker se huis/dogtertjie se kamer • in die ambulans/in die motor op pad hospitaal toe *(Enige EEN of soortgelyk)*	(1)	1
9.1.3	"Haar uitvaart" dui daarop dat die kind/dogtertjie dood/ oorlede is. (Daar word op versagtende wyse na die dood verwys.) *(Of soortgelyk)*	(1)	2
9.1.4	• D • haal • D haal *(Enige EEN)*	(1)	3

Downloaded from Stanmorephysics.com

9.1.5	• Die gebruik van die verkleinwoorde dui daarop dat sy baie klein/jonk was. • Reël 3 sê "vuisies klein". (Enige EEN)		(1)	1
9.1.6	(a)	akuut/akuutteken/akuutaksent	(1)	1
	(b)	Die akuutteken/skryfteken beklemtoon die woord./verwys na spesifieke voëltjies. (Of soortgelyk) (9.1.6(a) en (b) is interaktief. 9.1.6(a) moet korrek wees om 'n punt by (b) te verdien.)	(1)	2
9.1.7	(a)	emosies	(1)	2
	(b)	Die ellips dui daarop dat die pa emosioneel is, hy sukkel om sy woorde uit te kry omdat hy so hartseer oor sy kind is. (Of soortgelyk. 9.1.7 (a) en (b) se antwoorde is interafhanklik. 9.1.7(a) moet korrek wees om motivering te regverdig.)	(1)	2
9.1.8	(a)	• C • inversie • C inversie *(Enige EEN)*	(1)	3
	(b)	• B • alliterasie • B alliterasie *(Enige EEN)*	(1)	3
	(c)	• D • enjambement • D enjambement *(Enige EEN)*	(1)	3
9.1.9	• Die pa is lief vir sy kind/dogtertjie en hy wil haar graag help, MAAR hy kan niks doen nie. • Die dogtertjie is siek en as 'n ouer wil 'n mens jou kind help, MAAR hierdie pa kan nie help nie. • Die dogtertjie is in pyn en vra haar pa om haar te help, MAAR hy kan niks aan haar lyding doen nie. *(Enige EEN of soortgelyk. Albei kante moet genoem word)*		(2)	4
9.1.10	• Daar is baie ouers wat 'n kind aan die dood afstaan. • Dit is moeilik vir enige ouer om hulle kind te verloor. • Enige ouer sal magteloos voel as hulle niks vir hulle kind kan doen nie. *(Enige EEN of soortgelyk)*		(1)	5

Downloaded from Stanmorephysics.com

9.2 ***SPROEIREËN* – D.J. OPPERMAN**

9.2.1	• ʼn Man (want hy praat van sy nooi/meisie). • Ek-spreker/eerstepersoonspreker (Enige EEN)		(1)	3
9.2.2	Die reuke van • ʼn nartjie • kaneel • anys		(3)	1
9.2.3	(a)	Figuurlik	(1)	3
	(b)	Die geur van die nartjie is sinoniem met die spreker se nooi/laat die spreker aan sy nooi/meisie/vrou/ geliefde dink. *(Of soortgelyk. 9.2.3 (a) en (b) se antwoorde is interafhanklik. 9.2.3 (a) moet korrek wees om motivering te regverdig.)*	(1)	3
9.2.4	Die **<u>reuksintuig</u>** speel ʼn belangrike rol in hierdie gedig. *(Of soortgelyk)*		(1)	2
9.2.5	• **Inversie/Omgekeerde woordorde** (reël 7: beklemtoon die geur van die nartjie wat uitbreek en om sy hande versprei, reël 8: die geur om sy hande laat hom aan die nartjieboorde dink.) • **Tipografie/struktuur/bou** (Strofe 2 bestaan uit **7 reëls**, die getal van volmaaktheid) • **Enjambement** • **Sinestesie**		(2)	4
9.2.6	(a)	Progressie	(1)	2
	(b)	"O" dui op die ekstase/verdere bewondering/ verwondering van die spreker/besef dat elke vrou spesiaal/uniek is.. *(Of soortgelyk. 9.2.6 (a) en (b) se antwoorde is interafhanklik. 9.2.6 (a) moet korrek wees om die motivering te regverdig.)*	(1)	3
9.2.7	• Strofe 1 en 3 word herhaal. • Die effek van ʼn liedjie word geskep. • Ritme word geskep. • Die gedig begin en eindig met dieselfde refrein. *(Enige TWEE of soortgelyk)*		(2)	3
9.2.8	Die spreker is onseker/probeer dink/probeer onthou wie die vrou is wat hom aan anys herinner. *(Of soortgelyk)*		(1)	2

Downloaded from Stanmorephysics.com

9.2.9
- A
- die ritme vinniger te maak.
- A die ritme vinniger te maak.

(Enige EEN) (1) 2

9.2.10
- Armoede – vroue kan nie bekostig om skoon te wees en/of middele te koop wat hulle laat lekker ruik nie.
- Alle vroue het nie toegang tot skoon water/klere nie.
- Sommige vroue word mishandel.
- Alle vroue kan nie hulle klere was nie.
- Vroue is soms ook beroepsvroue/werk anders.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 5

9.2.11
- Dit skep 'n positiewe en opbouende beeld van vroue se rol in die samelewing.
- Vroue verdien op die manier erkenning vir hulle rol in die samelewing/gesin/werksplek.
- Negatiewe persepsies/stereotipering/vooropgestelde idees word sodoende verbreek.
- Lesers/Mans kan hulle persepsie/siening rakende vroue verander.
- Vrouens werk hard en daarom sweet hulle dikwels.

(Enige EEN of soortgelyk) (1) 5

[35]

TOTAAL AFDELING D: 35

TOTAAL: 70

Vlak 1	Vlak 2	Vlak 3	Vlak 4	Vlak 5
Vraag 9: Gedigte				
6	8	14	4	3
14		14	7	
40%		40%	20%	